

陶瓷工艺品制作

1、实验目的

通过陶艺教学，可以培养学生对物质材料的认识能力和驾驭材料、利用材料的能力；通过造型塑造，培养学生的想象力和表现力；进行制陶工艺的过程，让学生在亲自动手的过程中体会课堂上所学的工艺学知识。

- (1) 制品要有足够的强度.
- (2) 制品要有较好的造型.
- (3) 制品表面要有较好图画或文字装饰.
- (4) 制品表面要施釉.
- (5) 制品要烧制成正品.

2、实验原理

陶艺实验具有人文性质，综合实践活动是新实验改革设置的必修实验，它尊重每一个学生的兴趣、爱好与特长，体现学校和地区的传统和特色，通过自主、探究、合作学习的方式，培养学生的创新精神和实践能力。根据上述理念，我校开设陶艺实验，引导学生参与文化的传承和交流，陶冶学生的情操，提高审美能力。陶艺实验是以创意设计、动手操作为主的实践活动，有利于发展学生的动手能力和形象思维能力，形成学生的创新精神和技术意识，促进学生的个性形成和全面发展。

陶艺是工艺性的开放性实验，它的基本理念是：以育人为本。通过陶艺实验的实践活动，激发学生学习陶艺的兴趣，在广泛的文化情境中认识陶艺，学习陶艺的基本技能，树立正确的劳动观点，养成良好的劳动习惯，培养创新精神、动手能力和技术、艺术素养，促进学生的可持续发展。

为学生提供开放性的学习环境，在广泛的文化情境中认识陶艺，学生以个人和集体合作的方式参与各种陶艺活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习陶艺欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验陶艺活动的乐趣。掌握基本陶艺语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在陶艺学习过程中，激发创新精神，与相关学科、生活环境、社会文化相联系，发展学生的综合实践能力，形成技术意识和艺术素养，陶冶高尚的情操，完善人格，形成“可持续发展”的学力。

3、实验内容

(1) 感觉与欣赏：通过对陶艺作品的欣赏和评述，形成审美情趣，应用语言、文字表达自己对陶艺的感受、认知和理解，丰富情感，提高文化素养。

(2) 表现：在陶艺设计制作活动中，引导学生自主学习，合作探究，体验创新造型的乐趣，以作品为表现形式，表达个人的情感和思想，形成基本的陶艺素养。

(3) 创新：发掘创造思维能力，应用所学的知识、技能、创作经验，设计并进行创作，培养创新意识与实践能力。

(4) 综合实践：融劳动技术与艺术、信息技术等各学习领域为一体，体现学科的整合。

4、实验仪器设备

本实验采用真空炼泥机（图 1）、拉坯机（图 2）、陶板机（图 3）、内腔淋釉机（图 4）、多用途电脑电窑（图 5）和操作台（图 6）。

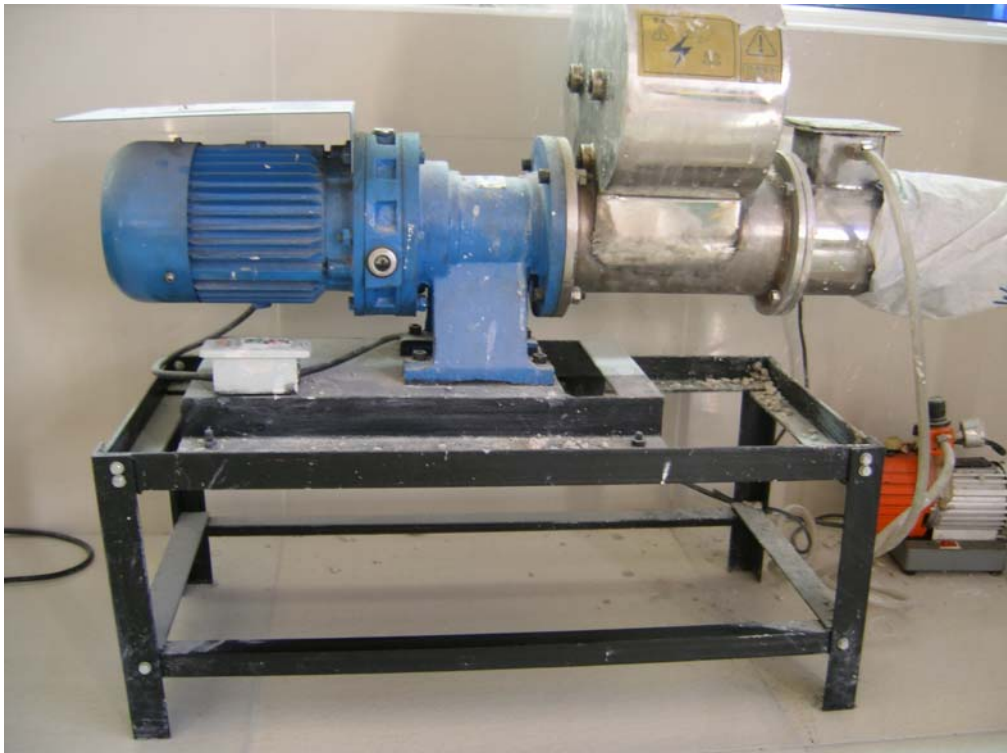


图 1 真空炼泥机



图 2 拉坯机



图 3 陶板机



图 4 内腔淋釉机



图5 多用途电脑电窑



图6 操作台

5、实验操作步骤

(1) 第一阶段:

- a、初步掌握手工成形技法（如捏塑法；泥条盘筑法；泥片成形法；内挖、外雕法）
- b、尝试湿软坯装饰（如压印法；刻花、贴花等）
- c、了解窑炉及烧成技法
- d、学习陶艺欣赏（中外优秀作品）

(2) 第二阶段:

- a、初步学会拉坯成形基本技法
- b、学习半干坯装饰（如刻槽、浮雕等）
- c、了解模制法
- d、尝试釉上彩绘及颜色釉装饰
- e、陶艺鉴赏（传统与现代）

6、实施建议

(1)、教学要点及方法

- a、让学生在广泛的文化情境中认识陶艺，注重对学生审美能力的培养，鼓励学生进行综合性和探究性学习。加强陶艺与其他学科的联系；与生活经验的联系；培养学生的综合实践能力。
- b、应广泛采用各种教学策略，灵活运用适当的教学方法，以学生活动为中心的教学设计，以培养学生创新精神和解决问题的实践能力为原则。动手制作部分应占 85%。
- c、应从单纯的技能、技巧学习层面提升到人文精神、艺术修养的形成层面，辅导学生循手脑并用的程序，兼顾认知、情意与技能的均衡发展。
- d、确立学生的主体地位和教师的主导作用，加强师生互动，形成民主和谐的课堂气氛，提倡师生们的情感交流和平等关系。
- e、教师应重视学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验表现及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。
- f、提供学生开放性的学习环境，善用生动有趣的教學手段，如录像、制作、参观、访问等方式，多利用计算机和网络教学，让学生尽可能获得更大的信息。
- g、应重视学生的个性差别，在特殊学生辅导中：对于学习能力强的学生应鼓励创作，发挥潜能、培养创造力；对于学生能力弱的学生，除加强个别辅导外，应调整进度、广度与深度；对于身心障碍的学生，应依其特殊困难与需求，实施个别化教学及辅导，必要时宜与特殊教育专业人员协调辅导之。

(2)、评价建议

- a、强化评价的促进发展功能及内在激励作用，采用多种评价方式评价学生的陶艺创作活动。
- b、重视学生的自我评价，重视在评价中对实践操作过程，实践体验的记录，有利存档、反思、交流。
- c、学生评价涵盖认知、情意和技能三个方面，注重对学生陶艺学习的综合评价，并兼顾学生的个别差异。
- d、建立以学生、教师、学校领导、家长共同参与的评价体系，通过对评价资料分析和判断，促进教师教学水平和教学质量的不断提高。

(3)、实验资源的开发和利用

- a、配置陶艺专用教室，配齐陶艺制作基本工具和设备，并提供储藏教具、工具、材料的场所以及展示陶艺作品的设备。

b、学校图书馆应充实陶艺相关之教学媒体资料，提供相关图书和网站，开发信息化实验资源。

c、广泛利用校外各种资源，如美术馆、博物馆，艺术家工作室等。学校与博物馆及社区携手，开展多种形式的陶艺教育活动，请校外的陶艺专家来校指导。

“陶瓷工艺品制作”开放性实验内容：

序号	实验项目	学时	类型	类别	实验基本要求
1	泥料制备实验	2	综合	专业	通过了解泥料可塑性在陶艺制作中的作用，掌握真空练泥机的原理和使用，为下一步陶艺制作作准备。
2	拉坯法成形	2	综合	专业	通过了解和掌握拉坯成形方法，学习和制作拉碗、盘、锅、水罐和瓶的方法。
3	泥条盘筑成型	2	综合	专业	通过了解和掌握泥条成形方法，学习和制作花瓶、兽形作品、直筒花器、方瓶等方法。
4	泥板成形	2	综合	专业	通过了解和掌握泥板成形方法，学习和制作方形花器、柱形瓶等方法。
5	制品修坯	2	综合	专业	通过了解和掌握制品修坯方法，学习碗、盘、锅、水罐和瓶等修坯技术。
6	彩釉配制	2	综合	专业	通过了解和掌握彩釉配制方法，学习制品上绘彩釉。
7	喷釉	2	综合	专业	通过了解和掌握上釉方法，学习内腔淋釉机的使用方法，在制品上上釉。
8	制品烧制	8	综合	专业	通过了解和掌握制品烧制方法，学习多用途电窑的使用方法，并烧出制品。